

Exerciții de ascultare-Moara cu noroc de Ioan Slavici, clasa a X-a

Sâmcea T. Nicoleta-Cristina, Liceul Tehnologic „Horia Vintilă” Segarcea

DOMENIU	CONTEXT	SARCINI	ACTIVITĂȚI	TEXT
Literatură	Sala de curs	Ascultare globală Ascultare punctuală	Ascultare în scopul înțelegerii Receptare orală a textului literar	Text literar (narativ)

ABILITĂȚI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poate procesa texte variate, indiferent de viteza de rostire. ▪ Poate înțelege texte la nivel global și și de detaliu, identificând ideile principale și pe cele secundare. ▪ Poate repera cu ușurință informații specifice din textele audiate. ▪ Poate identifica cu ușurință cuvintele-cheie și conceptele-cheie dintr-un text. ▪ Poate rezuma și structura schematic un text audiat. ▪ Poate aproxima/deduce sensul unui cuvânt cu ajutorul contextului și al co-textului. ▪ Poate înțelege cu ușurință sensul figurat. ▪ Poate face inferențe logice, explicative și pragmatice în texte cu tematică variată. ▪ Poate sesiza relații variate (problemă-soluție, argument-exemplificare etc.) între ideile exprimate în text, chiar dacă acestea nu sunt marcate explicit. ▪ Poate identifica cu ușurință scopul comunicării. ▪ Poate identifica atitudini și sentimente.
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MICROACTIVITĂȚI	
IDENTIFICĂ	Numele personajelor Cunoștințe anterioare despre opera scrisă de I. Slavici Caracteristicile nuvelei
ÎNȚELEGE	Acțiuni Cuvinte dificile
INTERPRETEAZĂ	Relații între cunoștințele anterioare și informațiile din text Relații între text și alte texte
PARTICULARITĂȚILE TEXTULUI	Lungime medie Narativ/Literar Pronunție și articulare clare Vocabular cu grad mediu de dificultate

COMPETENȚE		
STRATEGICĂ	Activarea cunoștințelor anterioare despre opera lui Ioan Slavici	
PRAGMATICĂ	Funcțională	Relatarea unor evenimente Exprimarea relației cauză-efect
	Discursivă	Sesizarea modului de funcționare a unor conectori simpli și complecsi într-o secvență narativă
LINGVISTICĂ	Gramaticală	Conectori temporali

	Lexicală	Limbaș colocvial
	Prozodică	Mărși ale lecturii expresive

SARCINA 1		ASCULTARE
DESCRIERE GENERALĂ		Ascultă înregistrarea și completează harta cu informațiile esențiale.
SURSE		Înregistrare, lectura cu voce tare
PARTICULARITĂȚILE TEXTULUI	AUTENTICITATE	Text literar
	LUNGIME	2 minute
	SUPPORT VIZUAL	Nu
TIP DE ITEMI/ NUMĂR		Completare organizator grafic/4
CERINȚĂ		Ascultați fragmentul din „Moara cu Noroc” de Ioan Slavici și completați harta de mai jos.
CONDIȚII		În timpul ascultării
SCHEMĂ DE NOTARE		1 punct pe item, maxim 4

SARCINA 2		ASCULTARE
DESCRIERE GENERALĂ		Ascultă înregistrarea și decide dacă enunțurile sunt adevărate sau false
SURSE		Înregistrare, lectura cu voce tare
PARTICULARITĂȚILE TEXTULUI	AUTENTICITATE	Text literar
	LUNGIME	2 minute
	SUPPORT VIZUAL	Nu

TIP DE ITEMI/ NUMĂR	Întrebări cu răspuns scurs/8
CERINȚĂ	Ascultați fragmentul din „Moara cu Noroc”, de Ioan Slavici și răspundeți scris, în maxim 10 cuvinte, la întrebările următoare.
CONDIȚII	În timpul ascultării
SCHEMĂ DE NOTARE	0,5 puncte pe item, maxim 3

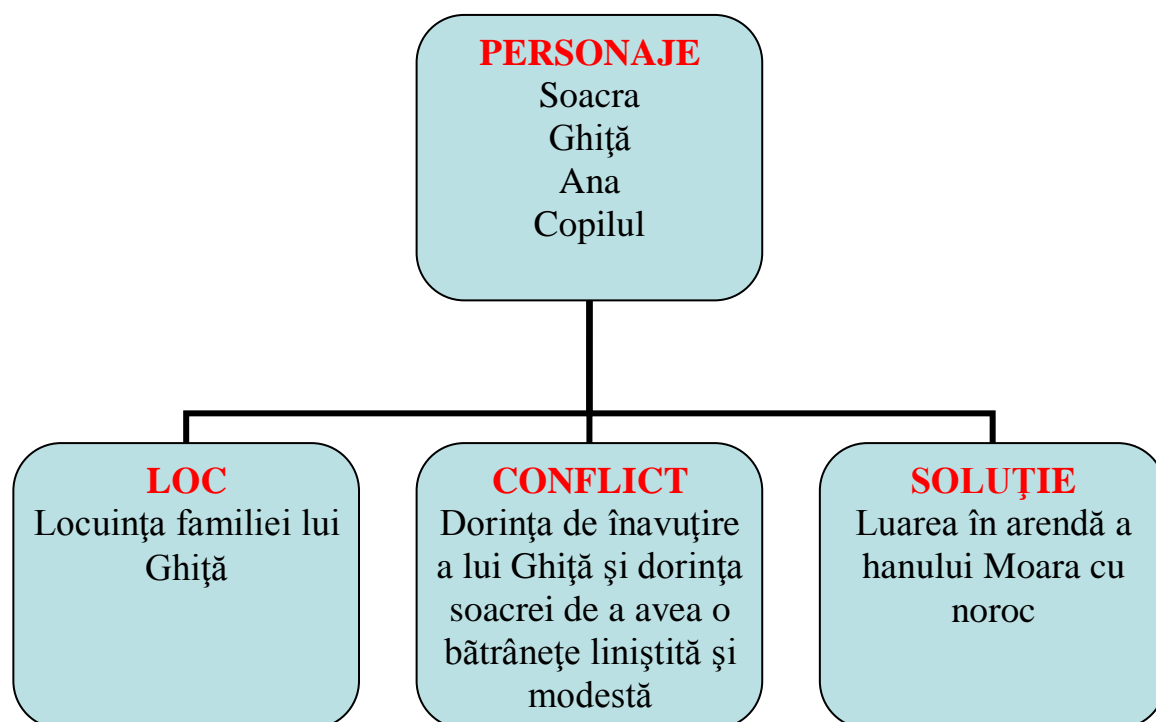
FIȘA PROFESORULUI

Sarcina 1

(în timpul ascultării)

Ascultați fragmentul din „Moara cu Noroc”, de Ioan Slavici și completați harta de mai jos. Prezentați soluțiile găsite, în fața colegilor vostri!

4*1=4puncte



Sarcina 2

(în timpul ascultării)

Ascultați fragmentul din „Moara cu Noroc”, de Ioan Slavici și răspundeți scris, în minim 3, maxim 14 cuvinte, la întrebările următoare. Prezentați soluțiile găsite, în fața colegilor vostri!

6*0,5=3 puncte

1. Bătrâna este îngrijorată din cauză că bogăția ar putea spulbera liniștea familiei ei.
2. Ghiță era cizmar.
3. Ghiță era nemulțumit din cauza neajunsurilor financiare.
4. Consătenii lui Ghiță erau săraci.
5. Bătrâna este îngăduitoare.
6. Ghiță decide să ia în arendă Hanul Moara cu noroc, începând cu Sf. Gheorghe.

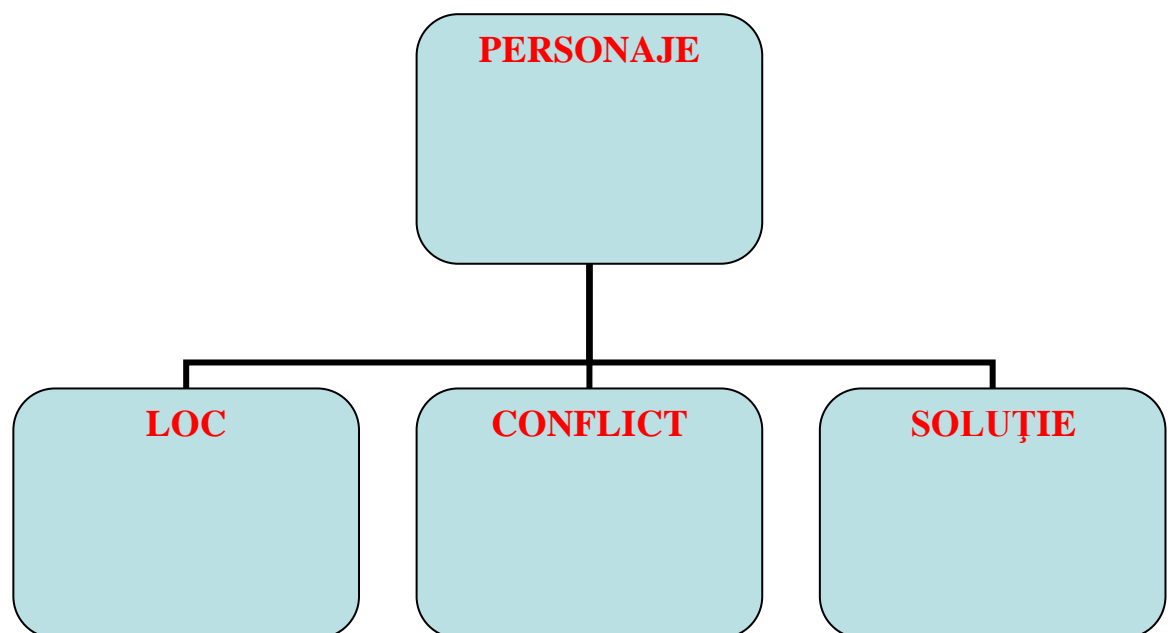
FIȘA ELEVULUI

Sarcina 1

(în timpul ascultării)

Ascultați fragmentul din „Moara cu Noroc”, de Ioan Slavici și completați harta de mai jos. Prezentați soluțiile găsite, în fața colegilor vostri!

4*1=4puncte



Sarcina 2

(în timpul ascultării)

Ascultați fragmentul din „Moara cu Noroc”, de Ioan Slavici și răspundeți scris, în minim 3, maxim 14 cuvinte, la întrebările următoare. Prezentați soluțiile găsite, în fața colegilor vostri!

6*0,5=3 puncte

1. Care este motivul îngrijorării bătrânei?
2. Cu ce se ocupa Ghiță?
3. De ce era nemulțumit Ghiță?
4. Ce nivel de trai aveau consătenii lui Ghiță?
5. Prezintă o trăsătură a bătrânei, care reiese din ultima replică a fragmentului audiat.
6. De când decide Ghiță să ia în arendă Hanul Moara cu noroc ?

TRANSCRIERE TEXT

I

„— Omul să fie mulțumit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit. Dar voi să faceți după cum vă trage inima, și Dumnezeu să vă ajute și să vă acopere cu aripa bunătații sale. Eu sunt acum bătrână, și fiindcă am avut și am atât de multe bucurii în viață, nu înțeleg nemulțumirile celor tineri și mă tem ca nu cumva, căutând acum la bătrânețe un noroc nou, să pierd pe acela de care am avut parte până în ziua de astăzi și să dau la sfârșitul vieții mele de amărăciunea pe care nu o cunosc decât din frică. Voi știți, voi faceți; de mine să nu ascultați. Mi-e greu să-mi părăsesc coliba în care mi-am petrecut viața și mi-am crescut copiii și mă cuprinde un fel de spaimă când mă gândesc să rămân singură într-însa: de aceea, poate că mai ales de aceea, Ana îmi părea prea tânără, prea așezată, oarecum prea blândă la fire, și-mi vine să râd când mi-o închipuiesc cârciumăriță.

— Vorbă scurtă, răspunse Ghiță, să rămânem aici, să cârpesc și mai departe cizmele oamenilor, care umblă toată săptămâna în opinci ori desculți, iară dacă duminica e noroi, își duc cizmele în mână până la biserică, și să ne punem pe prispa casei la soare, privind eu la Ana, Ana la mine, amândoi la copilaș, iară d-ta la tustrei. Iacă liniștea colibei.

— Nu zic, grăi soacra așezată. Eu zic numai ce zic eu, vă spun numai așa, gândurile mele, iară voi faceți după gândul vostru, și știți prea bine că, dacă voi vă duceți la moară, nici vorbă nu poate fi ca eu să rămân aici ori să mă duc în altă parte: dacă vă hotărâți să mergeți, mă duc și eu cu voi și mă duc cu toată inima, cu tot sufletul, cu toată dragostea mamei care încearcă norocul copilului ieșit în lume. Dar nu cereți ca eu să hotărâsc pentru voi.

— Atunci să nu mai pierdem vorba degeaba: mă duc să vorbesc cu arândașul, și de la Sf. Gheorghe cârciuma de la Moara cu noroc e a noastră.

— În ceas bun să fie zis, grăi bătrâna, și gând bun să ne dea Dumnezeu în tot ceasul!”

(„Moara cu noroc” de Ioan Slavici)